

SAN POLO DI PODENZANO(PC) - CHIESA PARROCCHIALE DI S.PAULO AP.

- **Costruttore:**

ADEODATO BOSSI-URBANI A.D. 1853

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2002

SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in cantoria sopra il portale d'ingresso e racchiuso in elegante cassa decorata a tempera con dorature.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 27 canne in unica campata disposte a cuspide con ali. Le bocche sono allineate con labbro superiore a scudo segnato dall'interno.

La canna maggiore appartiene al Fa1 del Principale 8' bassi.

La trasmissione è interamente meccanica per tastiera, pedaliera e registri.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 50 tasti (ambito Do1/Fa5) con prima ottava corta; i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in ebano.

La divisione tra bassi e soprani è Do3/Do#3

La pedaliera del tipo a leggio è dotata di 19 pedali con ambito Do1/La2 (di 12 suoni reali) con prima ottava corta. Il La2 aziona la terzimana mentre il cromatico aggiuntivo aziona il Rullante.

Sotto la tavola della registrazione sono posti i due pedaloncini per l'inserimento del Ripieno e della "Combinazione libera alla lombarda".

Accanto al leggio sono inoltre presenti due manette a scorrimento verticale per l'azionamento dei Campanelli e dei Rinforzi al Timballone.



I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera. Sono contrassegnate da targhette cartacee non originali poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

Cornetto	Principale B. 8'
Flauto 4' B.	Principale S. 8'
Flauto S. 4 p.	Principale B. II
Fagotto Bassi	Principale S. 8 p.
Clarone Bassi	Ottava Bassi
Tromba S. 8 p.	Ottava Soprani
Clarino 8' (16')	Decimaquinta
Flutta S. 8 p.	Decimanona
Viola B. 4 p.	Vigesimaseconda
Ottavino S.	Due di Ripieno
Voce Umana	Due di Ripieno
Terzamano	Contrabbassi e Rinforzi
	Timpani



Il somiere maestro è a vento con 50 ventilabri di sezione triangolare, ciascuno a doppia impellatura e contropelle. La secreta è chiusa da tre portelle, dotate ciascuna di 4 farfalle imperniate al centro.

Il crivello è realizzato in cartone con telaio in legno appoggiato sul somiere. Le canne parlano sopra il crivello. Su di esso è riportato l'ordine dei canali mediante scritte originali a stampa.

Dietro il somiere maestro, lungo la parete di fondo ad altezza inferiore, è collocato il somiere dei Contrabbassi e ottave di rinforzo.

Lungo le pareti laterali sono posti i somieri per il Principale II Bassi.

Lungo la parete laterale destra, all'esterno è collocato il somiere delle 4 canne del Rullante.

L'impianto della manticeria è composto da 4 mantici a cuneo di cinque pieghe ciascuno collocati in un vano posteriore allo strumento.